



'La Tejedora'

UN ESPECTACULO DE CUENTOS



Creado y narrado por
JUANITA URREJOLA.
Actriz, Clown y Narradora Oral

UN HOMENAJE A TEJEDORAS, HILANDERAS Y ARTESANOS DE TAPICES Y SUEÑOS. A LA GRAN TEJEDORA DE LA DE LA VIDA Y A TODOS QUIENES AUN DAN MOVIMIENTO A SUS TELARES, CUIDAN LA MARAVILLOSA RED DE LA VIDA Y MANTIENEN ENCENDIDO EL FUEGO EN SUS HOGARES.

“La Tejedora”


Un espectáculo de narración oral, nutrido de saberes antiguos, poesía y buen humor.



La Tejedora es un espectáculo de cuentos recopilados de la tradición oral de diversos lugares del mundo que narran sobre la magia detrás de los telares y las metáforas del tejido. También hay relatos propios e historias reales de tejedoras y tejedores recogidas en algunas comunidades indígenas de América Latina.

Un recorrido en el tiempo guiados por los finos hilos que, así como tejen nuestras ropas, así tejen nuestra historia, hilos invisibles que unen los mundos y nos entrelazan a todos y a todo en una misma red delicada y única. Como este único tapiz de diversas texturas y colores que se van entrelazando en La Tejedora.





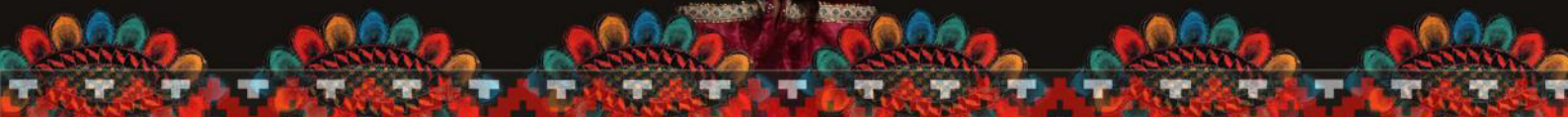
Cuentan que hace mucho tiempo existió un mundo único y redondo. Su belleza era tal, que hasta el día de hoy, milenios más tarde, los que contamos historias seguimos recreándolo una y otra vez... dicen que en aquel mundo todo lo que hoy está separado, en ese entonces estaba unido. Los continentes no estaban separados por los océanos y el ser humano no estaba tan separado de la tierra.

Cuentan que los colores de sus paisajes estaban vivos, que las montañas eran gruesos bordados y el viento encajes delicados. Y allí, entre los pliegues de las montañas había una cueva húmeda y profunda, una especie de puerta sagrada de donde manaba la vida. Por su boca salían los hilos con los que tejía valles, bosques, mares, todo y todos íbamos siendo creados con las mismas fibras que venían de sus entrañas. Cuentan que de esa manera mientras iba creando la vida, también se paría a sí misma. Miles de especies fuimos poblando esa colorida y entretejida tierra.

En el eco de esa perpetua creación, nos maravillamos al ver cómo se extraían los colores para teñir los hilos con los que se empapaba el mundo. Quisimos aprender y reproducir esa belleza. Ella generosamente nos enseñó, primero observamos y con el tiempo aprendimos, a teñir, a lavar, a peinar y a hilar las fibras, a bordar, a tejer... Hasta que un día sin saber cómo, también empezaron a salirnos hilos por la boca, vibraban desde nuestro interior, y como el bramar de aquella cueva que nos viera nacer, esos hilos se transformaron en sonidos, en palabras y cantos que embellecieron más aún ese mundo. Fuimos poco a poco hilvanando nuestras primeras historias y dimos inicio al enorme tejido de cuentos que guardó los misterios de todos los tiempos, de todas las culturas y de todas las generaciones del mundo.

Cual alfombra mágica, este manto salió a la luz y voló por el mundo, los cuentos se fueron dejando caer por diversos lugares de la tierra y caminaron libres. Se contaban una y otra vez, una y otra vez... hasta cierta remota noche en que todo cambió. Todo se quebró y fue separado en miles de partes y durante muchas lunas estos cuentos antiguos fueron perseguidos, cazados o sepultados y solo parte de ellos permaneció en el tiempo, sólo susurros o hebras sutiles flotaron como semillas en el viento soñando con nuevas tierras donde florecer.

Para recrearlos solo hace falta el oído sensible y la voz un narrador o narradora de historias, o las ágiles manos de un tejedor o una tejedora para que vuelvan a surgir los trazos y las tramas de aquel del enorme manto de cuentos de todos los tiempos.





Juanita Tegualda Urrejola Pereira.

Egresada de la Escuela Internacional del Gesto y la Imagen, La Mancha. De la línea del francés Jaques Le Coq, considerado uno de los mejores pedagogos de la escena teatral de los últimos tiempos.

Actriz, Clown y Narradora de Cuentos. Dedicó su trabajo a proyectos artísticos, culturales y de formación en las áreas del teatro y narración oral. Ha incorporado en su trabajo escénico el estudio y manejo corporal a través de la danza contemporánea, el teatro físico y el Yoga. En el ámbito teatral se especializa en los estilos del Clown, Máscara y Media Máscara.

Su oficio como Narradora Oral se inicia el 2003, desde entonces se ha dedicado a la investigación y recopilación de cuentos, creación de espectáculos, itinerancias, difusión y talleres de narración oral.

Su especialidad son los relatos de tradición oral, cuentos de hadas y mitos antiguos. Su repertorio contempla historias tanto para grandes como para niños. Ha participado con sus cuentos en Argentina, Chile, Colombia, Cuba, Guatemala y México.

Precursora del teatro de Improvisación en Chile. Directora y actriz del espectáculo "IMPROPULSION", primer unipersonal de Clown e improvisación chileno. Fue parte del elenco del exitoso programa de televisión "Los Improvisadores", en Canal Vía X TV Cable y Canal Megavisión, TV abierta.

Cofundadora de "Colectivo Teatral Mamut", con quienes investigó la Improvisación Teatral como espectáculo y método pedagógico. Avalados por Keith Johnstone, director del Theatre Sport Institute en Canadá. Cursó un Diplomado con Shawn Kinley, improvisador del Loose Moose Theatre Company en Canadá. Participamos en presentaciones en Argentina, México, Brasil, Perú y Colombia. Coaching de niños para el programa de TV Pequeño Municipal realizado por el Consejo Nacional de las Artes y Teatro Municipal.

HA PARTICIPADO CON SU TRABAJO EN:

ARGENTINA. “XVI Festival Internacional de Cuento Palabra, Córdoba”, “14° Encuentro de Narradores Orales de la XXXV Feria Internacional del Libro de Buenos Aires”

CHILE. “2° Festival Internacional de Narración Oral, Palabras Más Palabras Menos, Chiloé, “Expo Ñimikan: “Pu Xarihue Bitácora Ka Mapu, los saberes y sus bitácoras de viaje por el territorio del arte Textil Mapuche”, “3° Encuentro Provincial San Felipe- Los Andes, Bibliotecas CRA”, “III Encuentro Internacional Valparaíso es un Cuento”, “VIII y IX Festival Internacioanl de Cuentos para Niños Palabricarte”, Encuentro Internacional de Narración, La Fantasías no Tiene Antónimo, Coquimbo”, “VIII Encuentro Iberoamericano de Cuentaría, Epicentro Ovalle, Coquimbo”, “V y VI Festival la Palabra Crea, Crea en la Palabra, La Serena”.

Proyecto FONDART Regional con cuentos y juegos para niños en jardines infantiles y escuelas rurales.

Y talleres de narración dirigido a parvularias de JUNJI. Región del Maule y pre-cordillera.

Trabajó dos años en la DIBAM como “Memoriosa”, personaje principal del programa “Chile para Niños”: Eventos, Ferias del Libro, Lanzamientos, Inauguraciones, etc. “21º Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil”, “26ª y 27ª Feria Internacional del Libro de Santiago”, “6° y 7° Feria del Libro Parque Forestal”

COLOMBIA. “IX Festival Mundo Palabra, Ibagué”.

CUBA. “IV Primavera de Cuentos, La Habana”.

GUATEMALA. “II Feria Internacional de Lectura Infantil y Juvenil de Centroamérica”.

MEXICO. “12° Festival Internacional Danza Extrema y Arte Independiente en Tuxtla Veracruz”, “VI Festival Internacional de Narración Oral Palabras al Viento. Guanajuato”.



FICHA TECNICA

SONIDO: 1 Micrófono de diadema o solapa.

ILUMINACIÓN: 9 focos par 56. filtros ambar, azul, amarillo, rojo

CONTACTO:

www.juanitaurrejola.cl

E mail: pachamamita@gmail.com / skype: tegualdita

móvil: +56994322345